



CHINA  
2000  
FINE  
ART

**宁斧成**（1897-1966）字宗侯，号老腐，别署腐成，辽宁海城人。斋号淡墨斋、白屋。少受家庭影响，喜爱书画篆刻。毕业于沈阳师范学校。喜与笔砚为伍，广涉碑版，不懈研求，於书艺深所致力。居辽时，又曾随画家邱子佩（燕云）、袁子春两先生习绘事。五十年代初叶，移居北京，专事书画篆刻创作。与之交往较夥者，若郑诵先、邓散木、许磨庐、彦涵、李苦禅、马晋、孙荣彬等，皆艺坛一时名宿。

宁斧成的艺术，始终是书画印三者齐驱并进且互为渊源。以隶书最擅名，早年植骨于《张迁碑》，后融会《爨宝子》，尤喜挹取陈鸿寿隶书之结构以为开阖变化之资，用笔则借汉晋砖文断续不完之趣，面目崭新，风格独特，人称「宁体」。

篆刻早年从秦汉人手，后契心陈师曾纵横挺拔风致，并参合吴昌硕、齐白石两家之法，然特夸张疏密变化，用刀尤磅礴无伦，刻印越大越有气势。晚年作品，更不为成法所囿，生动而富有变化，于古人雅近高风翰病臂后所镑，倾斜重拙，别有韵趣。

画则多作梅、兰、竹、菊之属，皆逸笔草草，虽施淡墨，不敷色彩，而妙趣天成，于古人意近八大山人、郑板桥、李复堂，于近贤则略似吴昌硕。并善指画，私淑铁岭高其佩，俱富韵致。辑有《宁静庐书画册》初集。因书画皆喜用淡墨为之，故以淡墨名其斋。

五、六十年代，其隶书曾多次参展于在日本举办的中国书法展览。出版有：《宁斧成书法篆刻集》、《宁斧成印存》、《宁斧成印谱》等。

他的作品被国内外多家美术馆收藏，如纽约大都会艺术博物馆、日本北海道立函馆美术馆、德国科隆东亚艺术博物馆等。